Monsieur Delaborde
Descamps. (J.B.) 1868. Avril. 6
L 30403

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DESSINS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

GRAVURES

PROVENANT DE LA COLLECTION

DE

J.-B. DESCAMPS

AUTEUR DE LA *Vie des Peintres*

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5, Salle n° 4

AU PREMIER ÉTAGE

Le Lundi 6 Avril 1868,

A UNE HEURE PRÉCISE

M^e **DELBERGUE-CORMONT,** Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de **M. CLEMENT,** M^d d'Estampes de la Bibliothèque impériale,
rue des Saints-Pères, 3,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 5 Avril 1868, de une heure à quatre heures

PARIS — 1868

1868
Avr. 6
P.D.C.D

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DESSINS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

GRAVURES

PROVENANT DE LA COLLECTION

DE

J.-B. DESCAMPS

AUTEUR DE LA *Vie des Peintres*

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5, Salle n° 4

AU PREMIER ÉTAGE

Le Lundi 6 Avril 1868,

A UNE HEURE PRÉCISE

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de **M. CLEMENT,** Md d'Estampes de la Bibliothèque impériale,
rue des Saints-Pères, 3,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 5 Avril 1868, de une heure à quatre heures

PARIS — 1868

Yd 2592 db
8°

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'Expert dirigeant la Vente aura le droit de réunir ou diviser les Lots.

ORDRE DE VACATION

N^os^ 211 à 224

Dessins 1 à 210

à 4 heures Tableaux N.° 1 à 10

DÉSIGNATION

TABLEAUX

DAVID (ÉCOLE DE)

1 — Samson. Étude pour un Concours de Peinture. (Sur toile.)

H. 80 c. L. 1 m.

DESCAMPS (J.-B.)

2 — Le Négociant. (Sur toile.)

H. 53 c. L. 43 c.

3 — La Pupille (Pendant du précédent.)

H. 53 c. L. 43 c.

Ces deux Tableaux ont été gravés par J.-Ch. Le Bas.

DESCAMPS (Th.)

4 — Vénus et les Amours. (Esquisse.)

H. 29 c. L. 35 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

5 — Vieillard lisant dans un livre.

H. 28 c. L. 23 c.

LANDRY

6 — Portrait de J.-B. Descamps, auteur de la Vie des Peintres. (Sur toile.)

H. 72 c. L. 59 c.

LÉCUIER (A.)

7 — Intérieur de Cuisine hollandaise.

H. 26 c. L. 21 c.

NATOIRE (Ch.)

8 — Marc-Antoine, déguisé en Berger, reçoit Cléopâtre à son débarquement. (Esquisse sur toile.)

H. 53 c. L. 66 c.

NATOIRE (Ch. d'après Rubens)

9 — Portrait de Femme. (Sur toile.)

H. 60 c. L. 49 c.

SCHENAU (Attribué à)

10 — Jeune Femme faisant de la dentelle. (Sur bois.)

H. 33 c. L. 27 c.

DESSINS

1 **Albane**, **Véronèse**, etc. Sujets mythologiques. Quatre dessins à la plume, au bistre et au crayon noir.

2 **Baccicci**. Sujet allégorique. A la plume, lavé d'aquarelle (encadré).

3 **Baccicci** et autres. Croquis divers pour ses compositions. Vingt-deux dessins aux trois crayons.

4 **Bassano, Descamps**, **Ceroferi**, etc. Portraits et Études de Têtes; croquis pour des compositions religieuse. Huit dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

5 **Battoni**. Croquis divers pour ses compositions. Douze dessins aux crayons noir et blanc.

6 **Battoni** et **Deshais**. Études de Vierges et de Figures d'hommes. Huit dessins aux crayons noir et blanc.

7 **Berain**, **Oppenort**, **Pannini**. Projet de Fontaine, Panneaux de Porte et Cheminée; Étude d'architecture. Quatre dessins au crayon, à la plume, deux sont lavés de bistre.

8 **Boizot**, **Descamps**, **Jouvenet**, etc. Académie d'hommes. Vingt-quatre dessins aux crayons rouge et noir, rehaussés de blanc.

9 **Bouchardon**, **Descamps**, **Deshais**. Académies d'hommes. Huit dessins aux crayons rouge et noir.

10 **Boucher** (F.). L'Été. Très-beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

11 — Retour du Marché. Au crayon noir, rehaussé de blanc.

12 — Le Rendez-vous champêtre. Aux crayons noir et blanc.

13 — Études d'hommes nus. Trois dessins aux trois crayons.

14 — Figures d'Amours pour un plafond. A la sanguine.

15 — Jeune Fille portant une Corbeille de fleurs sur sa tête. Au crayon noir.

16 — Figure d'Amour couché, Amours sur des nuages. Deux dessins au crayon rouge rehaussés de blanc.

17 — Études de Figures et Draperies. Au crayon noir rehaussé de blanc.

18 — Femme nue assise. Au crayon rouge.

19 — **Boulanger, Descamps**. Tête d'homme et Études d'après Raphaël. Six dessins au crayon noir.

20 **Bourdon**, **Challe**, **Fragonard**, etc. Académies d'hommes et de femmes. Seize dessins au crayon noir rehaussés de blanc.

21 **Bourdon**, **Lagrenée**, **Restout**, etc. Académies d'hommes. Quinze dessins au crayon noir rehaussés de blanc.

22 **Brandi**, **Descamps**, etc. Portraits, Têtes d'Enfants et Enfants couchés, étude pour un jugement de Salomon etc. Dix dessins à la sanguine et au crayon noir, rehaussés de blanc.

23 **Carmontel**. Portrait de comédien. Très-beau dessin à plusieurs crayons, lavé d'aquarelle.

24 **Carrache** (A.). Le Triomphe de Galathée. A la plume, lavé d'encre de Chine.

25 **Casanova** (J.). Halte de militaires. A l'encre de Chine, rehaussé de blanc (encadré).

26 **Challe**, **Descamps** et **Jouvenet**. Figures académiques. Treize dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

27 **Cirofeni**. Romulus et Remus, l'anneau de Gygès. Deux dessins au crayon noir (encadrés).

28 **Clerican**, **Slodz** et autres. Ruines d'architecture, Vases, Trophées d'armes, Frises, etc. Huit dessins, etc. Huit dessins au crayon rouge.

29 **Cochin** (C.-N.). Villa Mathei à Rome. Dessin au crayon noir lavé d'encre de Chine.

30 **Conca**. Différentes Études pour des compositions religieuses. Dix dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

31 **Conca** et autres. Études diverses, Sujets religieux, etc. Dix dessins aux crayons rouge et noir, réhaussés de blanc.

32 **Delagrenée** et **Lemoine**. Études de Têtes, de Pieds et de mains. Quatre dessins aux divers crayons.

33 **Delagrenée**, **Descamps**, **Deshais**, etc. Académies d'hommes et de femmes. Onze dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

34 **Delagrenée**, **Lemoine**, **Descamps**. Académies d'hommes nus. Quatre dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc.

35 **De Larue**. Satyres et Nymphes. A la plume (encadre).

36 — Fête champêtre. Très-beau dessin à la plume, lavé de bistre.

37 **Descamps** (J.-B.). Études de Têtes. Trois dessins aux trois crayons (encadrés).

38 — Têtes de béliers. Au crayon noir (encadré.)

39 — Village : sur le devant un Moulin à vent. Au crayon rouge. Vue intérieure d'un parc. Au crayon noir. Deux dessins encadrés.

40 — Paysages. Deux dessins au crayon noir et rehaussés de blanc (encadrés).

41 — La Signature du Contrat. Très-beau dessin ayant la forme d'un écran, à plusieurs crayons, lavé d'aquarelle.

42 — La Famille du fermier. Esquisse à l'huile.

43 — Le Bal champêtre, le Concert, Jeune femme assise dans un boudoir, etc. Cinq dessins avec crayon noir, rehaussés de blanc.

44 — Psyché et l'Amour, Vénus sur son char. Quatre dessins au crayon rouge; d'après Raphaël.

45 — Mercure et Argus, le Martyr de saint Étienne, deux compositions différentes; Didon sur le bûcher, Loth s'enfuyant de Sodome, etc. Six dessins aux divers crayons.

46 — Maison du Roi pour l'année 1667. 1 vol. gr. in-4, maroquin rouge couvert de fleurs de lis, contenant 89 gravures et calques, d'après Parrocel.

47 — Académies d'hommes. Études de Têtes, de mains; Croquis divers. Vingt-huit dessins aux crayons noir et blanc.

48 — Croquis, Études et Portraits. Vingt-sept dessins aux divers crayons.

49 — Croquis tirés de ses compositions. Vingt dessins au crayon noir et blanc.

50 — Études de Pieds, de mains, etc. Trente-six dessins aux divers crayons.

51 — Études de Mains et de Pieds. Quarante dessins aux divers crayons.

52 — Études de Têtes, de Mains et de Pieds ; croquis divers. Vingt dessins aux divers crayons.

53 — Études de Bras, de Jambes, etc. Vingt-six dessins aux trois crayons.

54 — Études de Têtes, de Bras, de Jambes ; croquis divers. Vingt-cinq dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

55 — Études de Têtes. Dix dessins aux crayons rouge et noir, rehaussés de blanc.

56 — Études de Jambes, de Bras, Draperies et autres croquis. Seize dessins aux trois crayons.

57 — Études de Têtes d'hommes et de femmes. Sept dessins aux trois crayons.

58 — Études de Têtes et Académies d'hommes. Six dessins aux trois crayons.

59 — Croquis divers, Académies d'hommes, etc. Vingt-quatre dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

60 — Lions couchés, têtes de chiens et de moutons, etc. Dix dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

61 — Judith, Assomption de la Vierge, Saint en prière, Évêque debout, etc. Huit dessins au crayon rouge.

62 — Paysages et sujets religieux. Onze dessins au crayon rouge.

63 — Adam et Ève, la Mise au tombeau, l'Élévation en croix, l'éducation de la Vierge, etc. Quinze dessins au crayon noir et à la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc.

64 — Jésus au Jardin des Oliviers, Saints en extase, Figures d'hommes et de femmes drapés. Vingt dessins à la sanguine.

65 — Études de draperies. Huit dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

66 — Saints en extase, Draperies et sujets divers. Vingt-cinq dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

67 — Études de Têtes, de Pieds et de Mains, Académies d'hommes, etc. Cinquante dessins au crayon rouge.

68 — Études de Têtes. Trente-trois dessins au crayon rouge.

69 — Études de Têtes. Trente dessins au crayon rouge.

70 — Études de Têtes, croquis pour diverses compositions, Académies et sujets religieux. Vingt-cinq dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

71 — Figures académiques. Dix-sept dessins au crayon rouge.

72 — Académies d'hommes. Quinze dessins à la sanguine.

73 — Académies d'hommes et de femmes. Dix-huit dessins aux crayons rouge et noir, rehaussés de blanc.

74 — Figures académiques. Quatorze dessins au crayon rouge.

75 — Académies d'hommes. Vingt dessins aux crayons rouge et noir, rehaussés de blanc.

76 — Académies d'hommes debout et couchés, Vingt-deux dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

77 — Académies d'hommes. Vingt-neuf dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

78 — Études pour un Christ en croix et Académies d'hommes. Vingt-huit dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

79 — Académies d'hommes. Trente dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

80 — Académies d'hommes. Vingt-quatre dessins aux crayons noir et blanc.

81 — Académies d'hommes. Vingt-six dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

82 — Académies d'hommes écorchés. Quatre dessins au crayon rouge.

83 — Cariatides, Académies d'hommes, Figures drapées, etc. Cinq dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

84 — Paysages, études d'arbres, etc. Neuf dessins aux divers crayons.

85 — Ruines d'architecture, Paysages, études d'Arbres, etc. Dix dessins aux crayons rouge et noir.

86 — Sujets religieux et autres. Dix-huit dessins au crayon rouge, d'après les peintures qui se trouvent dans les principales églises de Rome.

87 — Sujets religieux, statues, compositions pour plafonds, etc. Quatorze dessins au crayon rouge, d'après différents peintres.

88 — Vases, Guirlandes de fleurs et fruits, rosaces, projets de fontaines et plafond. Dix dessins à la plume, au crayon et à l'encre de Chine.

89 — Trophée représentant les armes du pape, frises, chapiteaux de colonnes, etc. Dix dessins au crayon rouge et à la plume, lavés de bistre.

90 — Cariatides, d'après Lanfranc. Seize dessins au crayon rouge, tirés de la galerie de Carrache.

91 — Trophées d'armes et armures, vases et chapiteaux de colonnes, rosaces et frises. Dix dessins au crayon rouge, exécutés à Rome.

92 — Rosaces. Onze dessins à la sanguine, exécutés à Rome.

93 — Vases, chapiteaux et colonnes, trophées, etc. Vingt-deux dessins aux crayons rouge et noir.

94 — Cheminées, glaces, portes, frises et tombeaux. Sept dessins au crayon rouge.

95 — Rosaces, trophées et frises. Dix-neuf dessins à la sanguine.

96 — Calques de statues, de vases et autres pièces d'architecture. Dix-sept pièces.

97 — Études de Figures drapées. Sept dessins au crayon rouge.

98 — Paysages, Ruines d'architecture, etc. Huit dessins aux divers crayons.

99 — Différents sujets religieux. Cinq dessins à la plume et au crayon rouge.

100 — Têtes d'étude. Onze dessins à la sanguine et au crayon rouge.

101 — Études de têtes d'Hommes et de Femmes. Quatorze dessins à la sanguine.

102 — Têtes d'Hommes, de Femmes et d'Enfants. Onze dessins à la sanguine et au crayon rouge.

103 — Bustes d'Hommes et de Femmes, d'après différents tableaux. Dix dessins à la sanguine.

104 — Figures d'Hommes et de Femmes drapées. Huit dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

105 — Études de Draperies. Huit dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

106 — Saint en prière, Évêques debout et assis, Femme assise et drapée. Cinq dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

107 — David vainqueur de Goliath, Académie d'Homme, cariatide, etc. Cinq dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

108 — Portraits et études de têtes. Quatorze dessins au crayon rouge et à la sanguine.

109 — Études de têtes, d'après le Dominiquin et autres. Dix dessins au crayon rouge.

110 — Études de têtes. Treize dessins au crayon rouge.

111 **Descamps**, **Battoni**, **l'Albane**, etc. Figures académiques. Onze dessins aux divers crayons.

112 — Le Portement de croix, la Mise au tombeau, etc. Quatre dessins aux divers crayons.

113 — Têtes de Chevaux, Lions couchés, Chiens couchés, etc. Seize dessins aux crayons noir et blanc.

114 — Études de têtes, plusieurs d'après Greuze. Cinq dessins aux trois crayons.

115 — Différents Croquis au crayon noir. Dix pièces.

116 — Figures académiques, sujets religieux, etc. Vingt dessins aux divers crayons.

117 — Lions, la Chasse de Diane, Saint Sébastien, etc. Neuf dessins aux divers crayons.

118 — Paysages, Cascades, Fontaines et sujets mythologiques. Dix dessins aux divers crayons.

119 — Paysages divers, Croquis et Calques. Vingt-cinq dessins aux divers crayons.

120 — Figures drapées, portraits. Neuf dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

121 — La Résurrection, le Martyre de Saint Étienne et autres sujets religieux. Six dessins aux crayons noir et blanc.

122 — Académies d'Hommes, études de jambes et de têtes. Cinq dessins aux divers crayons.

123 **Desfriches**. Vue d'une Fontaine dans l'Angoumois; vue d'une partie des Ruines de l'église Saint-Mesmin, près d'Orléans. Deux dessins faisant pendant au crayon noir (encadrés).

124 — Paysage, dans le fond un village. A la mine de plomb (encadré).

125 — Paysages avec chaumières. Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine (encadré).

126 **Deshais**. Figures d'Hommes et Femmes drapées. Six dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

127 — Études de Draperies, Saints en extase, etc. Sept dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

128 **Deshaies**, **Descamps**. Académies d'Hommes. Six dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

129 **Deshaies**, **Slodz**, **Casanova**. Hercule sur le bûcher; sujet mythologique; Guerrier à cheval. Trois dessins au crayon rouge.

130 **Deshaies**, **Slodz**, **Restout**, etc. Académies d'Hommes. Douze dessins aux crayons rouge et noir, rehaussés de blanc.

131 **Ecole Française**. Cavaliers faisant leurs adieux à leurs maîtresses. Aux crayons rouge et noir.

132 — Assemblées de Dames et Seigneurs dans un parc. Deux très-jolis dessins au crayon rouge.

133 — Sujets religieux, Paysages, Études de têtes, etc. Onze dessins aux divers crayons.

134 — Compositions religieuses et autres. Dix dessins aux divers crayons.

135 — Sujets bibliques et d'histoire grecque et romaine. Six dessins à la plume, aux crayons rouge et noir ; deux sont lavés d'encre de Chine.

136 **Eisen** (Ch.). Études d'Hommes nus. Quatre dessins à la sanguine.

137 **Fragonard** (H.). Étude de cheval. Dessin au crayon rouge, rehaussé de blanc ; signé Fragonard, Roma.

138 **Gillot**. Nymphe et Satyre entourés d'Amours. Dessin à la sanguine.

139 **Girodet**. Sujet allégorique. A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc (encadré).

140 **Huet** (J.-B.). Tête de Bélier. Très-beau dessin à l'aquarelle.

141 — Étude de Coq mort. Beau dessin aux trois crayons.

142 **Jouvenet**. L'Adoration des Mages. Beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

143 — Académies d'Hommes, études de têtes, etc. Neuf dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

144 **La Fage** (R. de). Le Frappement du rocher. Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine (encadré).

145 **Lafosse, Desplaces, Restout**. Académies d'Hommes. Dix-huit dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

146 **Lagrenée, Latour, Restout**. Académies d'Hommes. Vingt et un dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

147 **Lanfranc, Garzi**. La Cène, composition pour plafonds. Trois dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

148 **Lanfranc, Restout, Calandrouci**. Saints en extase, études de têtes, de pieds et de mains; académies et sujets religieux. Vingt-huit dessins aux divers crayons.

149 **Lanfranc et autres**. Études de têtes, de pieds et de mains. Vierges et autres sujets religieux. Dix-neuf dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

150 **Lavallée-Poussin**. Paysages avec figures. Deux dessins au crayon rouge (encadrés).

151 — Sujets mythologiques. Deux dessins au crayon rouge.

152 **Largillière** (N. de). Portrait d'Homme. Très-beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

153 **Le Bas** (J. B.) Le Souper du régent. Dessin à la sanguine rehaussé.

154 **Lebrun** (Ch.). Monument à l'honneur de Louis XIV. Beau dessin au crayon noir lavé d'encre de Chine.

155 — Louis XIV à qui on présente un projet d'architecture, au crayon rouge, rehaussé de blanc.

156 **Le Métais**. Études de Chevaux, d'après J. Romain. Trois dessins aux trois crayons.

157 **Lemoine** (F.). Femme nue couchée. Au crayon rouge, rehaussé de blanc; autre Femme couchée. Au crayon noir rehaussé de blanc; deux dessins.

158 **Lemoine**, **Duchange**, **Delagrenée**. Académies et figure d'Homme drapée. Quatre dessins aux divers crayons.

159 **Lemoine**, **Restout**. Académies d'Hommes. Quatre dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

160 **Lépicié**, **Descamps**, etc. Différents Croquis pour leurs compositions. Dix-sept dessins au crayon rouge.

161 **Lesueur** (École de). Sujet de la vie de saint Bruno. A la sanguine. (Encadré.)

162 **Manglar**. L'Assemblée des Dieux. Au crayon rouge, rehaussé de blanc. (Encadré).

163 **Mongin**. Vues d'un Parc animées de figures. Deux Gouaches faisant pendant. (Encadrées.)

164 **Moreau** (J.-M. le jeune). Fête à l'Etre suprême, donnée aux Tuileries le 20 prairial l'an II[e] de la République une et indivisible. Vue du côté du château. Dessin au crayon noir, lavé et rehaussé de blanc. (Encadré.)

165 — Le même sujet vu du côté du grand bassin faisant pendant au précédent. (Encadré.)

166 **Natoire** (Ch.). La Madeleine repentante. Beau dessin à l'encre de Chine et au bistre. (Encadré.)

167 — Sujet allégorique, composition pour un plafond. Au bistre, rehaussé de blanc. (Encadre.)

168 — Jeune Femme nue à demi couchée. Très-joli dessin aux trois crayons.

169 — Académies d'Hommes. Trois dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

170 — Académies d'Hommes, études pour ses compositions. Cinq dessins aux crayons rouge et noir.

171 — Différentes études pour ses compositions. Sept dessins aux divers crayons.

172 — Tête de jeune Fille aux trois crayons. Paysage, etc. Quatre dessins.

173 **Natoire**, **Garzi**. Saint Jean prêchant, sujet de la vie de saint Dominique, d'après Spader ; composition pour plafond. Quatre dessins aux divers crayons.

174 **Oudry** (J.-B.). Études de Chiens. Dessin capital au crayon noir rehaussé de blanc.

175 — Chèvre couchée, Têtes de Chiens. Deux dessins au crayon noir rehaussés de blanc.

176 **Parizeau et autres**. Trois Paysages, à la pierre noire et à l'aquarelle.

177 **Parrocel**. Assemblée Galante. Dessin au crayon noir.

178 — Sujet de Bataille. Très-beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

179 **Parrocel**, **Restout**, etc. Études de Chevaux, Têtes de Bœufs et de Chiens, etc. Treize dessins aux crayons rouge et noir, rehaussés de blanc.

180 **Parrocel et Descamps**. Diverses études de Chevaux. Douze dessins aux divers crayons.

181 **Percier**. Vue intérieure du Musée des Petits-Augustins ; sur le devant le tombeau de Richelieu. Beau dessin au crayon noir, lavé de bistre et signé Percier, 1819. (Encadré.)

182 **Pernet**. Ruines d'architecture à l'aquarelle. (Encadré.)

183 **Pillement**. Paysage d'une vaste étendue, à la pierre noire. (Encadré.)

184 — Paysages animés de figures. Deux très-beaux dessins faisant pendant, à la pierre noire. (Encadrés.)

185 — Différentes études de Fleurs. Vingt-six très-beaux dessins aux crayons rouge et noir.

186 **Pordenone**, **Manglaz**. La Vierge sur des nues, entourée d'anges et adorée par quatre saints, saint en extase devant la croix, l'adoration des bergers. Trois beaux dessins au crayon noir et à la plume, lavés d'encre de Chine.

187 **Poussin** (N. École de). Différentes études tirées de ses compositions. Neuf dessins au crayon rouge, re haussés de blanc.

188 **Renauld**. Sujets mythologiques. Trois dessins au crayon noir.

189 **Restout, Brandi et autres**. Études de Têtes, de Draperies et Sujets allégoriques. Douze dessins aux divers crayons.

190 **Rigaud**. Portrait d'Homme. Très-beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

191 — Portrait d'Homme. Au crayon noir, rehaussé de blanc.

192 — Portraits d'Hommes. Deux dessins au crayon noir, rehaussé de blanc.

193 **Rigaud** (Attribué à H.). Deux Études d'armures. Esquisses à l'huile.

194 **Robert** (H.). Vue du Colisée, de l'Arc de Constantin, fontaine en ruines. Deux dessins à la sanguine.

195 — Vue d'Italie. Deux beaux dessins à la plume, lavés d'aquarelle. (Encadrés.)

196 — Ruines d'architecture ; sur le devant deux statues équestres. Très-beau dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

197 **Rothenamer**. Sujet biblique, au bistre rehaussé de blanc. (Encadré.)

198 **Slodz** (M. A.). Académies d'Hommes et Études diverses. Sept dessins au crayon rouge.

199 — Saint Pierre, Homme jouant de la lyre, etc. Six dessins au crayon rouge.

200 **Slodz et Descamps**. Têtes de lions, chiens, etc. Huit dessins aux divers crayons.

201 **Subleyras**, **Slodz**. Études pour fontaines, monuments funèbres, statues, etc. Deux dessins au crayon noir et au bistre.

202 **Subleyras**, **Jouvenet**, **Maratte**. La Madeleine, la Cène, etc. Trois dessins aux divers crayons.

203 **Toqué**. Portraits d'Hommes. Deux dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

204 **Vanloo** (C.). Sujet mythologique. Beau dessin au crayon rouge.

205 **Vanloo** (J. C. B.). Henri III créant l'ordre du Saint-Esprit. Dessin à la plume lavé d'encre de chine, étude du Maître pour le tableau qui est au Louvre.

206 — Évêque assis, Académies d'hommes, etc. Quatre dessins aux crayons rouge et noir, rehaussés de blanc.

207 — Études de Têtes, de Bras et de Jambes. Six dessins aux divers crayons.

208 **Vien et Descamps**. Têtes d'Évêques, avec la gravure ; têtes de jeunes Filles et de Guerriers. Dix dessins au crayon rouge.

209 **Vien, Lemoine**. Saint en extase, la Force. Deux dessins aux crayons rouge et noir.

210 **Watteau** (A.). Scène champêtre. Dessin au crayon noir.

GRAVURES

211 **Audran et autres**. Coupole de l'Église Sainte-Marie de Rome et plafonds des principales églises de Rome. 13 pièces.

212 **Flipart et L. Cars**. L'Accordée de Village, la bonne Mère. Deux pièces d'après Greuze ; à l'état d'eau-forte. Très-rare.

213 **Godefroy, Massé**, **Trouvain**, **etc**. Portraits de l'abbé Maury, Coypel, H. Robert, Jouvenet, etc. Cinq pièces.

214 **Lairesse** (G. de), **Cars** (L.), **Baudet**, **etc**. Différents sujets allégoriques et sujets religieux. Dix-huit pièces.

215 **Le Bas**. Revue de la maison du roi au Trou-d'Enfer, d'après Le Paon.

216 **Huchtenburgh, Cochin**, **etc**. Marche du Roi accompagné de ses gardes, passant sur le pont Neuf et allant au Palais ; Fêtes données à Versailles, etc. Six pièces dont deux à l'état d'eau-forte.

217 **Le Bas**, **Benazech**, **etc**. Paysage et marines, d'après Pillement, plus 7 pièces, études de têtes lithographiés. Seize pièces.

218 **Masquelier**, **Picard et autres**. Allégorie sur Louis XVI et Marie-Antoinette. Le Plafond de Sceaux, d'après Lebrun, sujets religieux et autres. Douze pièces.

219 **Ottoviani** (J.). Les Arabesques, d'après Raphaël. Suite de quatorze pièces, plus les deux portes et la vue générale de la galerie, en tout dix-sept pièces.

220 **Piranesi**. Vues des monuments de Rome. Cinquante-trois pièces.

221 **Testa** (P.). Sujets allégoriques et religieux. Onze pièces gravées à l'eau-forte.

222 Plusieurs groupes de Figures du grand escalier de Versailles, dit l'escalier des Ambassadeurs. Douze pièces gravées au trait.

223 Un vol. gr. in-fol. obl. contenant deux cent quarante-quatre gravures par Perelle, Gillot, Callot, de Longueil, d'après Eisen, etc., etc.

224 Sous ce numéro seront vendus un grand nombre de plans et projets d'architecture.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 12422

ILAP85-D2336

En vente chez CLEMENT, Marchand d'Estampes

DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES VENTES PUBLIQUES

DE

TABLEAUX & ESTAMPES

Depuis 1737 jusqu'à nos jours

CONTENANT

1° Les prix des plus beaux Tableaux, Dessins, Miniatures, Gouaches, Estampes, Ouvrages à figures et Livres sur les Arts ;

2° Des Notes biographiques formant un Dictionnaire de Peintres et Graveurs les plus célèbres de toutes les écoles,

PAR M. P. DEFER

Cet Ouvrage se compose de deux parties : **Estampes** et **Tableaux, Dessins**, etc. ; chaque partie sera de douze livraisons formant quatre volumes grand in-8°.

L'Ouvrage entier, en 24 livraisons, formant 8 volumes qui contiendront plus de 3,000 noms de peintres et graveurs les plus célèbres et la désignation de plus de trente mille Tableaux, Dessins et Estampes, aussi celles de plus de deux mille Ouvrages d'art, Biographies d'artistes, Catalogues, etc.

EN VENTE :

Première Partie : ESTAMPES.... 4 LIVRAISONS.

Deuxième Partie : TABLEAUX... 4 LIVRAISONS.

LE PRIX DE CHAQUE LIVRAISON EST DE 5 FRANCS

Cet Ouvrage n'ayant été tiré qu'à cinq cents exemplaires, après les trois cents premiers souscripteurs, le prix sera porté à 6 francs, chaque livraison.

RENOU ET MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 12422